

## ANEXO I DO EDITAL Nº 229/2023-PRH

### CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO

#### (01) Administração Financeira

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

##### **1 Administração financeira e sua relação com as áreas funcionais.**

- 1.1 O objetivo da gestão financeira.
- 1.2 A interação das finanças com as demais áreas funcionais da empresa, incluindo contabilidade e economia.
- 1.3 Governança corporativa.

##### **2 Análise dos demonstrativos financeiros.**

- 2.1 Análise de estrutura.
- 2.2 Análise de liquidez: clássica e dinâmica.
- 2.3 Análise da eficiência operacional ou de atividade.
- 2.4 Análise do endividamento.
- 2.5 Análise da rentabilidade e da lucratividade.
- 2.6 Sistema de análise Dupont e do quadro geral de índices.

##### **3 Processo de planejamento financeiro empresarial.**

- 3.1 Planejamento financeiro operacional.
- 3.2 Planejamento financeiro estratégico.

##### **4 Gestão do capital de giro.**

- 4.1 Visão integrada da gestão do capital de giro: investimento x financiamento.
- 4.2 Gestão de caixa.
- 4.3 Gestão de contas a receber.
- 4.4 Gestão de estoques.
- 4.5 Financiamentos das necessidades de capital de giro.

##### **5 Análise de investimento de capital.**

- 5.1 Fluxos de caixa relevantes para análise de investimento.
- 5.2 Técnicas de análise de investimento.
- 5.3 Riscos e análise de investimento.

##### **6 Valor do dinheiro no tempo.**

- 6.1 Valor presente e valor futuro.
- 6.2 Capitalização.
- 6.3 Amortização.

##### **7 Fontes de financiamento empresarial e suas finalidades.**

- 7.1 Fontes de financiamento de curto prazo.
- 7.2 Fontes de financiamento de longo prazo.

##### **8 Estrutura de capital e alavancagem financeira.**

- 8.1 Modelo de estrutura de capital.
- 8.2 Custo de capital.
- 8.3 Alavancagem financeira.

##### **9 Cidadania financeira.**

- 9.1 Inclusão financeira e microfinanças.
- 9.2 Educação financeira.
- 9.3 Finanças pessoais.

##### **10 Sistema financeiro nacional.**

- 10.1 Estrutura e funcionamento.
- 10.2 Mercado financeiro, de capital e cambial.
- 10.3 Alternativas de investimento no mercado financeiro e de capitais.

## REFERÊNCIAS

- ASSAF NETO, Alexandre e SILVA, César Augusto Tibúrcio. **Administração do capital de giro**. 4ª Edição. São Paulo: Atlas, 2012.
- ASSAF NETO, Alexandre. **Finanças Corporativas e Valor**. 8ª Edição São Paulo: Atlas, 2020.
- ASSAF NETO, Alexandre. **Mercado financeiro**. 15ª Edição. São Paulo: Atlas, 2021.
- BADER, Marcos; SAVOIA, José Roberto Ferreira. **Inclusão financeira: como a tecnologia e a modernização das transações bancárias impulsionam a economia e transformam a relação do mundo com o dinheiro**. São Paulo: Saint Paul Editora, 2013.
- FELTRIM, Luiz Edson; VENTURA, Elvira Cruvinel Ferreira; DODL, Alessandra Von Borowski. **Projeto Inclusão Financeira: perspectivas e desafios para a inclusão financeira no Brasil: visão de diferentes atores**. Brasília: Banco Central do Brasil, 2009.
- GITMAN, Lawrence J. **Princípios de Administração Financeira**. 12ª Edição, São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2010.
- GONZALEZ, Lauro; OLIVEIRA, Lya Cynthia Porto de. **Microfinanças no Brasil e o caso do Ceape Maranhão**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2015.
- LEMES JR. Antônio B.; RIGO, Cláudio M.; CHEROBIM, Ana Paula M. S. **Administração financeira: princípios, fundamentos e práticas brasileiras**. 3ª Edição. Rio de Janeiro: Campus, 2010.
- MARTINS, José Pio. **Educação financeira ao alcance de todos**. São Paulo: Editora Fundamento, 2014.
- MATARAZZO, Dante Carmino. **Análise financeira de balanços – abordagem gerencial**. 7ª Edição. São Paulo: Atlas, 2010.
- ROSS, Stephen A., WESTERFIELD, Randolph W. e JAFFE, Jeffrey F. **Administração financeira: corporative finance**. 10ª Edição. São Paulo: Atlas, 2015.
- SANTOS, Edson Luis dos. **Do escambo à Inclusão Financeira: a evolução dos meios de pagamento**. São Paulo: Linotipo Digital, 2014.
- SILVA, José Pereira da. **Análise financeira das empresas**. 13ª Edição. São Paulo, Atlas, 2016.

## AValiação da Prova Escrita

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- APRESENTAÇÃO</b> a) Introdução b) Desenvolvimento c) Conclusão	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- CONTEÚDO</b> a) Desenvolvimento do tópico b) Organização c) Coerência e adequação d) Nível de aprofundamento	<b>Até 6 pontos</b>
<b>3- LINGUAGEM</b> a) Uso de adequado da terminologia técnica b) Propriedade c) Clareza d) Precisão e) Referências bibliográficas	<b>Até 2 pontos</b>

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

## AValiação da Prova Didática

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b>	
<b>1- Plano de aula</b>	<b>Até 2 pontos</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequação dos objetivos ao tópico</li> <li>- Dados essenciais do conteúdo</li> <li>- Adequação dos procedimentos e recursos didáticos</li> <li>- Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula</li> </ul>	
<b>2- Parte expositiva</b>	<b>Até 6 pontos</b>
<b>a) Conteúdo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação e problematização</li> <li>- Desenvolvimento sequencial</li> <li>- Articulação do conteúdo com o tópico</li> <li>- Cumprimento dos objetivos</li> <li>- Exatidão e atualidade</li> <li>- Síntese analítica</li> </ul>	
<b>b) Exposição:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)</li> <li>- Adequação do material didático ao conteúdo</li> <li>- Clareza, objetividade e comunicabilidade</li> <li>- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção</li> <li>- Adequação ao tempo disponível</li> </ul>	
<b>c) Uso de recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequação dos materiais</li> <li>- Uso adequado dos recursos</li> </ul>	
<b>3- Arguição</b>	<b>Até 2 pontos</b>
<b>a) Conhecimento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nível de conhecimento geral e específico</li> <li>- Informações corretas</li> <li>- Atualidade de informações</li> </ul> <b>b) Comunicação e linguagem:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clareza e objetividade</li> <li>- Relação com as áreas correlatas</li> <li>- Argumentação segura</li> </ul>	

**Orientação:** são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3

### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

<b>TABELA DE PONTUAÇÃO</b>	
<b>I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO</b>	
<b>(máximo de 200 pontos)</b>	
Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência	<b>200</b>
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso	<b>150</b>
Mestrado na área do concurso	<b>100</b>
<b>OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.</b>	
<b>II - ATIVIDADES ACADÊMICAS</b>	
<b>(máximo de 400 pontos)</b>	
<b>Pontuação por obra ou atividade, na área do concurso nos últimos 5 anos</b>	
<b>- Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)</b>	

<b>1 - Artigos publicados, indexados ao Qualis, na área do concurso nos últimos 5 anos</b>	
Qualis A1	<b>100</b>
Qualis A2	<b>75</b>
Qualis A3	<b>65</b>
Qualis A4	<b>55</b>
Qualis B1	<b>50</b>
Qualis B2	<b>45</b>
Qualis B3	<b>40</b>
Qualis B4	<b>35</b>
Qualis B5	<b>30</b>
Outros	<b>10</b>
<b>2 - Livros de interesse na área publicados no exterior com ISBN e com corpo editorial</b>	
Autor	<b>100</b>
Autor de capítulo	<b>50</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>25</b>
Coordenador / organizador	<b>25</b>
Editor	<b>15</b>
<b>3 - Livros de interesse na área, publicados no Brasil, com ISBN e com corpo editorial</b>	
Autor	<b>80</b>
Autor de capítulo	<b>40</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>15</b>
Coordenador / organizador	<b>15</b>
Editor	<b>10</b>
<b>4 - Livros de interesse na área</b>	
Autor	<b>50</b>
Autor de capítulo	<b>25</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>10</b>
Coordenador / organizador	<b>10</b>
Editor	<b>05</b>
<b>Livros que não se enquadram nos itens acima</b>	<b>10</b>
<b>5 - Projetos de Ensino, Pesquisa ou Extensão nos últimos 5 anos</b> <b>Pontuação por ano de realização</b>	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	<b>20</b>
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	<b>10</b>
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	<b>05</b>
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	<b>02</b>
<b>6 - Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 5 anos</b>	
Presidente ou coordenador de comissão/área de evento nacional ou internacional	<b>20</b>
Membro de comissão de evento nacional ou internacional	<b>15</b>
Presidente ou coordenador de comissão/área de evento regional ou local	<b>10</b>
Membro de comissão de evento regional ou local	<b>05</b>
Palestrante evento internacional/ nacional	<b>20</b>
Palestrante evento regional/local	<b>05</b>

Ministrante de minicurso	<b>05</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos internacionais	<b>20</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais	<b>15</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>05</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais	<b>05</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>02</b>
Participação em evento sem apresentação de trabalho	<b>0,5</b>
<b>7 - Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 5 anos</b>	
Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios	<b>20</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional	<b>40</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional	<b>35</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local	<b>18</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.	<b>40</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional	<b>20</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional	<b>40</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional	<b>20</b>
<b>8 - Produção técnica na área</b>	
Licenciamento de patentes de produtos e processos	<b>150</b>
Registro de patentes de produtos e de processos	<b>100</b>
Depósitos de patentes	<b>50</b>
Softwares relevantes na área	<b>150</b>
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa	<b>40</b>
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento	<b>20</b>
<b>9 – Prêmios e Títulos</b>	
Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas	<b>20</b>
<b>III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL DOCENTE E NÃO-DOCENTE (máximo de 400 pontos)</b>	
<b>1 - Magistério nos últimos 5 anos Pontuação por semestre (máximo de 250 pontos)</b>	
*Magistério em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>30</b>

*Magistério em curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>20</b>
**Magistério em curso de graduação	<b>30</b>
**Magistério no ensino fundamental, médio e técnico	<b>15</b>
**Magistério em curso de treinamento ou extensão	<b>03</b>
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a	<b>03</b>
<b>2 - Atividades administrativas nos últimos 5 anos (máximo de 150 pontos)</b>	
<b>2.1 - Pontuação por atividade</b>	
Coordenação de curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>80</b>
Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>20</b>
Coordenação de curso de graduação	<b>80</b>
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)	<b>10</b>
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias, etc.)	<b>40</b>
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação	<b>20</b>
<b>2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 5 anos Pontuação por ano</b>	
Experiência profissional na área do concurso	<b>10</b>
<b>2.3 - Orientações concluídas – Pontuação por ocorrência nos últimos 5 anos</b>	
Doutorado	<b>80</b>
Estágio Pós-Doutoral	<b>50</b>
Mestrado	<b>50</b>
Especialização	<b>15</b>
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino	<b>15</b>
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)	<b>05</b>
Residência	<b>30</b>
<b>OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.</b>	
<b>2.4 - Bancas e comissões julgadoras nos últimos 5 anos</b>	
Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)	<b>20</b>
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)	<b>15</b>
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)	<b>10</b>
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)	<b>05</b>
Concurso público, teste seletivo	<b>05</b>
<b>2.5 – Atividades de formação docente</b>	
Bolsa sanduíche no exterior (quando da realização do doutorado)	<b>80</b>
Bolsista CAPES/CNPq ou outras agências de fomento, no mestrado ou doutorado	<b>50</b>
Participação em cursos de capacitação pedagógica nos últimos 5 anos (pontua por mérito)	<b>03</b>
<b>TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS</b>	
<b>TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III</b>	
<b>NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO = TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100</b>	
<b>Observação:</b> a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.	